

TOP ONE

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy.

SCENA

Scena o rozmiarach min. 8m szer. x 6m gł. x 4m wys.(okno sceny), min. 1-1,5m, wysokość od podłoża, na którym ustawiona. Stabilna, zadaszona i obudowana z 3 stron, mająca na celu ochronę przed złymi warunkami atmosferycznymi (silny wiatr, deszcz), zabezpieczona barierkami. Podest dla perkusisty* o wymiarach min: 2m szer. x 2m gł. x 0,5-1m wys. Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem i obsługą techniczną.

OŚWIETLENIE

Oświetlenie powinno być adekwatne do ukształtowania i charakteru sceny.

Przednia rampa: świecąca zmiennymi kolorami, bez nadmiernego światła białego – jasnych spotów.

Tło: świecąca zmiennymi kolorami, mające na uwadze dynamiczną muzykę wykonywaną przez zespół.

DŹWIĘK

System frontowy:

Aparatura wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Podczas koncertu oraz w czasie próby, konieczna jest obecność na scenie, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia. System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem zespołu wraz z ekipą techniczną – przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu.

Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Dobrej klasy, sprawny, umożliwiający podłączenie urządzeń wg. INPUT listy. Nie akceptujemy stanowiska pracy realizatora FOH umiejscowionego z boku sceny. Bok sceny zarezerwowany dla realizatora systemu monitorowego! ☺

Mikser monitorowy wraz z realizatorem:

Ustawiony z boku sceny, w miejscu umożliwiającym bezpośrednią komunikację zespołu z realizatorem monitorów podczas koncertu. Dobrej klasy, sprawny, umożliwiający podłączenie urządzeń wg. INPUT listy.

Monitory:

4 tory monitorów tej samej marki i mocy (patrz rysunek)

Zasilanie:

Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

System (aparatura + sprzęt muzyczny) - zasilany z tego samego źródła, umożliwiający odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Prosimy aby przed pojawieniem się technika zespołu na scenie wszystkie przeloty dotyczące instrumentów były sprawdzone, a mikrofony i diboxy podpięte zgodnie z poniższą listą.

TOP ONE - input list

1 VOC** : SM 58 BEZPRZEWODOWY, statyw, compressor, reverb, delay (ROBERT)

2 VOC** : SM 58 BETA BEZPRZEWODOWY, compressor, reverb, delay (PAWEŁ)

3 VOC** : SM 58, statyw, compressor, reverb, delay (DAREK)

4 KEYBOARD-1 L: direct box (DAREK)

5 KEYBOARD-1R: direct box (DAREK)

6 AX SYNTH L: XLR linia (ROBERT)

7 AX SYNTH R: XLR linia (ROBERT)

8 EL.GUITAR: SM57, statyw

9 ACOUSTIC GUITAR: direct box

10 DRUMS EL. – 1L direct box (ADAM)

11 DRUMS EL. – 1R direct box (ADAM)

12 return efect reverb L

13 return efect reverb R

14 return efect delay L

15 return efect delay R

* perkusista uczestniczy w wybranych koncertach. Prośba o kontakt osoby odpowiedzialnej za rider w tej sprawie na 2 tyg. przed planowanym koncertem.

** Zespół posiada własne mikrofony. W przypadku korzystania z mikrofonów zespołu: 3 x XLR z RACK LINE OUT (patrz rysunek)

*Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.
W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:*

TOP ONE

tel. kom.: 510 406 810

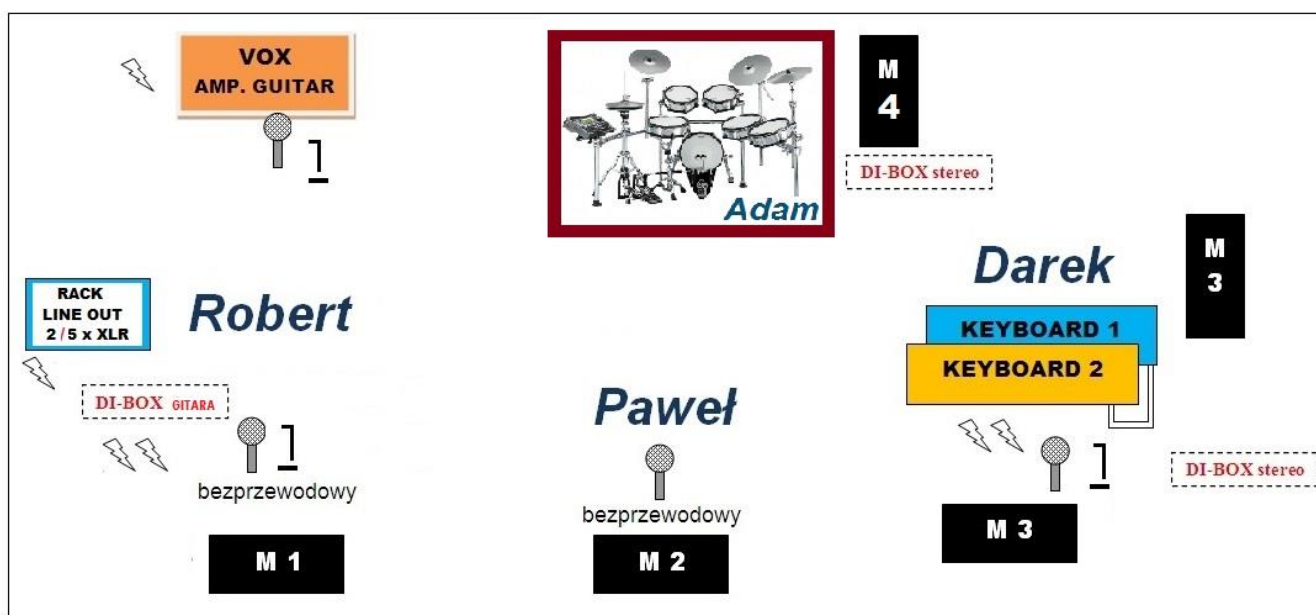
e-mail: info@topone.pl

www.topone.pl

Realizator dźwięku: Marcin – tel. 600 359 861

TOP ONE

SCENA



⚡ - zasilanie ~230V 50Hz, **M** - linia monitorowa, 1 - statyw mikrofonowy, 🎤 - mikrofon