

Top One Rider Techniczny

Nagłośnienie P.A.

FRONT-w zależności od specyfiki miejsca, system nagłośnieniowy o mocy i ilości, która zapewni pokrycie o niezniekształconym dźwięku całego obszaru widowni na poziomie około +100 dB, mierzone na stanowisku F.O.H.

Na stanowisku F.O.H.

-mikser z 11 - kanałami do dyspozycji wyłącznie zespołu; 3-kanałami mono (mikrofony),+4-kanały stereo (instrumenty)

-urządzenia peryferyjne: kompresor,

-procesory efektowe: reverb, tapedelay.

MONITORY-preferowany jest system odsłuchowy dla 3 separowanych torów(2 kolumny w torze leadera).

Na dużej scenie wymagany jest dodatkowo zestaw boczny 'sidefill'.

NA SCENIE- zgodnie z planem technicznym, który jest umieszczony na stronie zespołu (w zakładce koncerty) wymagamy;

- mikrofon bezprzewodowy Shure SLX2,

- 2 x mikrofony Shure SM-58,

- 2 x statywy mikrofonowe,

- 2 x źródło prądu (przy instrumentach po obu stronach sceny).

Opis poszczególnych torów monitorowych;

M 1-keyboard 1/keyboard 2/ Vox 1,2,3/key guitar/drum sampler,

M 2-keyboard 1/keyboard 2/ Vox 1,2,3/key guitar/drum sampler,

M 3-keyboard 1/keyboard 2/ Vox 1,2,3/key guitar/drum sampler.

WSZYSTKIE URZĄDZENIA I KANAŁY UŻYTE NA PRÓBIE POZOSTAJĄ WYŁĄCZNIE W DYSPOZYCJI ZESPOŁU.

Manager: Paweł Kucharski 501 567 949.